

抽象と具体の表現の往還は創造行為に、芸術にいかにか結実するか。
カズオ・イシグロ、ディケンズ、漱石らをターミナルに、思考のメタ列車は文学、
絵画、写真、映像の作品を貫きながら創造のレールを延ばしていく。

抽象と具体

創造行為を描き出すこと



MASAYUKI TOGA
梶正行

抽象と具体の表現、 その往還の意味を問う

抽象と具体の表現の往還は創造行為に、芸術にいかにか結実するか。
カズオ・イシグロ、ディケンズ、漱石らをターミナルに、思考のメタ列車は文学、
絵画、写真、映像の作品を貫きながら創造のレールを延ばしていく。

三月社

抽象と具体

創造行為を描き出すこと

英語圏文学研究者によるアートの論考集

- 第一章 抽象と具体の相貌 言葉と都市空間のエスキス
- 第二章 作家と作品の部屋—チャールズ・ディケンズの具体
- 第三章 漱石の具体から抽象へ
- 第四章 新宿と一九七〇年代東京
- 第五章 旅の具体から抽象へ 創作ノートとトラベル・ライティング
- 第六章 抽象のアジア ウォン・カーウアイのメタフィクション
- 第七章 書くことの自意識 作家・詩人・哲学者の映画から

目次

「モーリス・ド・ヴラマンクはよく雪に覆われた街を描いた。
普段、街は建物、通り、人などと具体的な構成要素から
成り立っているし、それらがそのまま目に入って来るのだが、
雪に覆われると一面の白、ないし灰色に景色が変わり、
その単一な色彩が人を抽象的世界に誘う」

本書より

四六判並製 本文214p 定価(本体2200円+税) ISBN978-4-9907755-4-4 C0070

著者 ● 梶正行 (とが・まさゆき)

東京都立大学人文科学研究科博士課程中退。同大学人文学部助手を経て、現在中京大学教養教育研究院教授。著書に『創造と模倣』(三月社)、『引用と借景』(三月社)、『コヴェント・ガーデン』(河出書房新社)、『絨毯とトランスプランテーション』(音羽書房鶴見書店)など。訳書にアルフレッド・ダグラス『タロット』、リチャード・キャヴェンディッシュ『黒魔術』、『魔術の歴史』(いずれも河出書房新社)、マテイ・カリネスク『モダンの五つの顔』(共訳、せりか書房)、V・S・ナイポール『中心の発見』(共訳、草思社)、サイモン・シャーマ『風景と記憶』(共訳、河出書房新社)、カミール・パーリャ『性のペルソナ』(共訳、河出書房新社)など。

ご注文について

- アマゾン等のネット書店、弊社への直接注文も承ります。 <http://sangatsusha.jp/> 弊社ウェブページからどうぞ。
- 一般の書店様からのご注文は下記の注文票を書店様にお渡しください。



(株)地方・小出版流通センター **FAX** 03-3235-6182 客注・買切品扱いとなります。

注文カード 流通センター 取扱品 取扱い 地方出版 FAX03-3235-6182 書店名	発行所 三月社 (東京都文京区) TEL 03-58444-6967 FAX 03-58444-6612	本体 2200円+税 注文数 《買切品扱いとなります》
	書名・著者名 抽象と具体 創造行為を描き出すこと 梶正行 著 ISBN978-4-9907755-4-4 C0070	

自動配本なし(委託販売可)・

低正味の注文出荷制、
トランスビューでも
お取り扱いしています。

FAX 0120-999-968

※お取引がない場合はお問い合わせください。

直取引代行
トランスビュー

書店名 『抽象と具体』 ISBN978-4-9907755-4-4 定価(本体2200円+税)

三月社

ご担当者様

冊